

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 7
«27» августа 2020 года

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «Детская школа
искусств» Тюлячинского района Татарстана
М. Р Мухаметшин



№ 15

августа 2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
в области изобразительного искусства

по учебному предмету «Прикладное искусство»
на 2020-2021 учебный год

Год обучения: 1

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Составитель:

Валиева Альбина Дамировна,
зам. директора по УВР/преподаватель

Тюлячи, 2020 г.

Оглавление

	C.
1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	7
3. Календарный учебный график	12
4. Содержание программы	13
Список литературы	14

1.Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Прикладное искусство» разработана на основе примерной программы учебного предмета «Прикладное творчество», утвержденной Министерством культуры РФ.

Учебный предмет «Прикладное искусство» занимает важное место в комплексе предметов программы «Изобразительное искусство». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное искусство» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, сообразуясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1.Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2.Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8.Положение о порядке разработки и утверждения рабочих программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

Цели и задачи

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- обучающие:
- научить основам художественной грамоты;
 - сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
 - овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
 - научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
 - научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
 - научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
 - научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

- воспитательно-развивающие:
 - пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
 - раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
 - формировать творческое отношение к художественной деятельности;
 - развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
 - приобщить к народным традициям;
 - воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, соз创чество.

Объем программы

В первый год продолжительность учебных занятий составляет 34 недели. Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет 208 часов (аудиторные занятия).

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
Классы	1			2			3
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	208
Вид промежуточной аттестации		просмотр		просмотр		просмотр	

Режим занятий

Занятия проходят по 2 академических часа в неделю (1 час равен 45 минутам, между 1 и 2 уроком 10 минутный перерыв).

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий.

Планируемые результаты освоения программы

Ожидаемые результаты для каждого года обучения связаны с возрастными особенностями детей и с другими предметами учебного плана (ОИГ, лепка, беседы об изобразительном искусстве).

Предметные результаты:

- иметь понятие о симметрии, композиции, стилизации;
- различать декоративные материалы;
- соотносить материал с творческим замыслом;

Метапредметные результаты:

- иметь представление о декоративно-прикладном наследии родного края;

Личностные результаты:

- уметь организовать свое рабочее место и время;
- уметь пользоваться материалами и инструментами.

Формы подведения итогов реализации программы

Оценка качества реализации программы 2 года обучения включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются просмотры и зачеты.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестации проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки учащихся по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация оценивает результаты обучения учащихся по окончании учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетных просмотров.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

2. Учебно- тематический план
по ДПИ I год обучения 1 - 2 полугодия 2 часа в неделю (возраст 7 лет).

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	теория	практика
Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа				
1.1	Дерево - рука	2	1	1
1.2	Букет цветов	4	1	3
1.3	Осенние листочки	2	1	1
1.4	Пейзаж-настроение	4	1	3
1.5	Сказка	4	1	3
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись				
2.1	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	4	1	3
2.2	Копирование образца	2	1	1
2.3	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	4	1	3
Раздел 3: Текстиль. Ткачество				
3.1	История ткацкого ремесла	2	1	1
3.2	Основные технические приемы ткачества	6	1	5
3.3	Копирование гобелена	4	3	1
3.4	Значение колорита в работе над гобеленом	2	1	1
3.5	Выполнение эскиза гобелена	4	1	3
3.6	Пояс в технике дерганье (плоский)	2	1	1
3.7	Пояс в технике дерганье (квадратный)	2	1	1
Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах				
4.1	Плещковская игрушка-свиристулька	4	1	3
4.2	Чернышенская глиняная кукла»	4	1	3
4.3	Колокольчик	4	1	3
4.4	Матрешка	4	1	3
4.5	Игрушка – погремушка	4	1	3
	Всего:	68ч.		

3. Календарный учебный график на 1-й год обучения

№ п/ п	Тема занятия	Форма занятия	Форма контрол я	Кол-во часов	дата		приме чание
					план	факт	
Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа							
1	Дерево - рука	Изучени е нового материа ла		2			
2	Букет цветов	Закрепл ение изученн ого материа ла	просмот р	2			
3	Букет цветов	Изучени е нового материа ла	просмот р	2			
4	Осенние листочки	Творчес кая работа	просмот р	2			
5	Пейзаж-настроение	Изучени е нового материа ла		2			
6	Пейзаж-настроение	Изучени е нового материа ла	просмот р	2			
7	Сказка	Изучени е нового материа ла		2			
8	Сказка	Изучени е нового материа ла	Опрос, просмот р	2			
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись							
9	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	Изучени е нового материа ла	просмот р	2			
10	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	Изучени е нового материа ла	просмот р	2			
11	Копирование образца	Изучени	просмот	2			

		е нового материала	р				
12	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Изучение нового материала		2			
13	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Изучение нового материала	Опрос, просмотр	2			

Раздел 3: Текстиль. Ткачество

14	История ткацкого ремесла	Практическая работа	просмотр	2			
15	Основные технические приемы ткачества	проект		2			
16	Основные технические приемы ткачества	Практическая работа	просмотр	2			
17	Основные технические приемы ткачества	Творческая работа	просмотр	2			
18	Копирование гобелена	Творческая работа		2			
19	Копирование гобелена	Творческая работа	просмотр	2			
20	Значение колорита в работе над гобеленом	Творческая работа	просмотр	2			
21	Выполнение эскиза гобелена	Практическая работа	Опрос, просмотр	2			
22	Выполнение эскиза гобелена	Практическая работа	просмотр	2			
23	Пояс в технике дерганье (плоский)	Практическая работа	просмотр	2			
24	Пояс в технике дерганье (квадратный)	Практическая работа	Опрос, просмотр	2			

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах

25	Плещковская игрушка-свиристулька	Практическая работа	просмотр	2			
----	----------------------------------	---------------------	----------	---	--	--	--

26	Плещковская игрушка-свиристулька	Практическая работа	просмотр	2			
27	Чернышевская глиняная кукла»	Практическая работа		2			
28	Чернышевская глиняная кукла»	Практическая работа	просмотр	2			
29	Колокольчик	Практическая работа		2			
30	Колокольчик	Практическая работа	просмотр	2			
31	Матрешка	Практическая работа		2			
32	Матрешка	Практическая работа	просмотр	2			
33	Игрушка – погремушка	Практическая работа	просмотр	2			
34	Игрушка – погремушка	зачет	Опрос, просмотр				
ВСЕГО				68			

4. Содержание программы

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

Раздел 3: Текстиль.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

1 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции.

Аппликация с элементами коллажа

1.1. Тема: Дерево – рука. Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскость изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: «Веселые осьминожки». Придумать и выполнить декоративную композицию с использованием отпечатков рук (гуашь, акварель, формат А3).

1.2. Тема: Букет цветов. Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию осенних листьев.

1.3. Тема: Осенние листочки. Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций

частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Использование цветной бумаги, картона, шаблона листвьев, декоративных маркеров.

Самостоятельная работа: используя технику мозаичной аппликации выполнить упражнение «Радуга-дуга», цветная мозаичная бумага, картон формат А5.

1.4. Тема: Пейзаж-настроение. Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен. Работа выполняется из осенних листьев, цветной мозаики на картона формат А4.

Самостоятельная работа: прочитать русские народные сказки, героями которых являются звери.

1.5. Тема: Сказка. Познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного. Использование цветной бумаги, цветного картона.

Самостоятельная работа: поинтересоваться у родных есть ли дома глиняная игрушка, если есть, то узнать какая и принести на занятие.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись

2.1. Тема: Филимоновская роспись. Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Возможно создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек». Работа ведется на формате А4 гуашью, с использованием шаблонов.

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах филимоновской игрушки и вписать ее в альбом домашних заданий.

2.2. Тема: Копирование образца. Выполнить копию росписи филимоновской игрушки. Расписать нарисованную по шаблону фигурку или готовую белую игрушку-свистульку простой формы, используя в качестве образцов игрушки расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках. Используется акварель, гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: разработать узор для филимоновского всадника и барыни в альбоме домашних заданий.

2.3. Тема: Творческая работа «Праздничное гуляние». Создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц выполнив их роспись. Закрепить пройденный материал. Используется акварель, формат А4, орнаментальные схемы выполненные на первом уроке.

Раздел 3: Текстиль. Ткачество

3.1. Тема: История ткацкого ремесла. Просмотр фильма об истории ткацкого ремесла, об оборудовании, необходимом для ткачества. На основе музейных образцов познакомиться с видами ткачества.

3.2. Тема: Основные технические приемы ткачества. Подготовить картон к ткачеству, выполнить простое полотняное переплетение. Познакомиться с понятиями зев, уток, долевая нить. Используется картон, хлопковая и шерстяная нить, пластиковая иголка.

Самостоятельная работа: вклейте в альбом домашних заданий картинки с изображением тканых изделий.

3.3. Тема: Копирование гобелена. Используя возможности изобразительных средств (линия, точка) выполнить копию готового гобелена с натуры, имитируя технику ткачества. Используется формат А4, гуашь, акварель, фломастеры.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий выполнить копию гобелена с его изображения на фотографии.

3.4. Тема: Значение колорита в работе над гобеленом. Выполнить ассоциативную цветовую композицию на заданную тему (грустно-весело, тепло-холодно и т.д.). Возможно использование фактуры для достижения большей эмоциональной выразительности. Материалы: гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: Выполнить колористическую композицию на заданную тему.

3.5. Тема: Выполнение эскиза гобелена. Симметрия и асимметрия в декоративной композиции. Выполнить эскиз гобелена в цвете, используя технику работы мазком, направленном только вертикально или только горизонтально. Используется гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: Выполнить эскиз гобелена на заданную тему.

3.6. Тема: Пояс в технике «дерганье» (плоский). Познакомиться с техникой выполнения несложных поясов в технике дерганье. Используются толстые нити разных цветов.

Самостоятельная работа: повторить дома способ выполнения пояса.

3.7. Тема: Пояс в технике «дерганье» (квадратный). Познакомиться с техникой выполнения несложных поясов в технике дерганье. Выполнить небольшое изделие (шнурок, брелок). Используются толстые нити разных цветов.

Самостоятельная работа: повторить дома способ выполнения пояса.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

4.1. Тема: «Плещковская игрушка – свистулька». Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского края и особенностями ее выполнения. Освоить приемы лепки и декора плещковской игрушки-свистульки. Зарисовать образцы, фрагменты декора игрушек-свистулек. Выполнить игрушку в материале. Используется глина, красители.

Самостоятельная работа: посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы в альбом домашних заданий.

4.2. Тема: «Чернышенская глиняная кукла». Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского края. Освоить приемы лепки и декора чернышенской куклы. Зарисовать образцы фрагментов декора глиняной куклы. Выполнить куклу в материале. Используется глина, красители.

Самостоятельная работа: посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы в альбом с домашними заданиями. Принести на следующие занятие мелко порванные кусочки газеты.

4.3. Тема: Колокольчик (папье-маше). Познакомиться с техникой прикладного творчества папье-маше. Выполнить основу формы из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами. Используется пластилин, клей ПВА, мелко порванная газета, гуашь.

Самостоятельная работа: закончить нанесение необходимого количества слоев бумаги на пластилиновую форму, дать ей просохнуть.

4.4. Тема: Матрешка

Познакомиться с историей возникновения матрешки – образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Расписать матрешку в полховско - майданской традиции. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора. Используется гуашь, плотная бумага.

Самостоятельная работа: изучить литературу про русскую матрешку.

4.5. Тема: Игрушка-погремушка. Знакомство с традицией изготовления предметов быта, игрушек, украшений, лаптей, туесков для хранения продуктов из бересты. На примере простого изделия освоить приемы работы с берестой. Вырезать заготовку по разметке. Разметить линии сгиба согласно технологической карте, собрать игрушку. Используются береста, ножницы, линейка, подкладная доска, горох.

Самостоятельная работа: изучить литературу про изделия из бересты.

Список литературы:

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос,2004.
2. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
3. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
4. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
5. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие,РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
6. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.:РХТУ им.Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
7. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
8. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
9. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000.1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
10. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.:«Искусство в школе», 1995, с.9-29
11. Моделирование фигуры человека. Анatomический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
12. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М:Внешторгиздат, 1980, с.33-36
13. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И.- М.:Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
14. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой.2002, с.8-17
15. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
16. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс»,2000 с.51-56